

- ◆ 「他施的居民啊，著住滿恁的土地，親像尼羅河的水氾濫，無受限制。」（23:10）
 - 原本因泰爾的商業、經濟活動強盛，他施受到其控制，如今，泰爾受到審判，他施的人在其土地像氾濫的河水不再受到限制。
- ◆ 「上主已經伸手佇大海的頂面，欲互列國皮皮憊。伊下令欲毀壞腓尼基的要塞。」（23:11）
 - 從他施的角度，當上帝要懲罰腓尼基，就如同上帝的手伸出來，並跨到海的那邊，毀滅了「腓尼基的要塞」，可能包括泰爾和西頓當時的商業中心。
 - 上帝出手打破當時的貿易與自私自利的模式，讓這些商業行為重新洗牌。
- ◆ 「伊講：『受凌辱的在室女西頓啊，你艙閣有快樂！起來！過去基提，佇遐你嘛艙當得著安歇。』」（23:12）
 - 原本因生活富足而歡喜、快樂的西頓，他們就像被凌辱的女孩一樣不再快樂。
 - 即使他們逃到了基提，也就是塞浦路斯這座島嶼，他們也得不到安歇，沒有喘息的空間。
- ◆ 「恁看迦勒底人的地，伊的人民無閣存在。亞述人互伊成做野獸住的所在；因起造攻城的塔，拆毀伊的宮殿，互此塊地拋荒。」（23:13）
 - 雖然，詩人認為腓尼基的失敗是上帝的審判，但他也承認人的作為參與在其中。
 - 一度有人認為泰爾和西頓是亞述人所毀滅，不過，在歷史上，懲罰腓尼基的工具就是迦勒底人，也就是巴比倫人。
 - 他們將泰爾和西頓破壞成拋荒的地方。
- ◆ 「他施的船隻啊，恁著悲傷啼哭！恁的堡壘已經受破壞啦。」（23:14）
 - 重申 23:1，再一次提到敵人攻打他們，讓他們損失慘重。
- ◆ 「佇彼日，泰爾會互人艙記得七十年久，及一個王的年歲平長。七十年了後，泰爾的景況會親像歌所啲描寫的妓女」（23:15）
 - 他們被遺忘七十年，大約一個人（王）活在世上的年日，大約就是被擄歸回的時間。
 - 被形容為妓女指的可能是當時的經濟體系，他們就像「妓女」一樣，為了金錢可以不擇手段。
- ◆ 「你此個互人艙記得的妓女啊，提豎琴佇城內四界行，彈好聽的歌，吟真多詩，互人閣會記得你。」（23:16）
 - 泰爾原本會被遺忘、忽視，原本的世界經濟體系最後被記起來。這個體系一度運轉的好，就像一位妓女的歌藝、琴

藝歌超，可以吟詩作對。

- ◆ 「七十年過了，上主會眷顧泰爾，泰爾會回復伊的本業，及世界逐國貿易。」（23:17）
 - 時間一過，上帝將會再次眷顧泰爾，並讓恢復過去與各國的貿易。
- ◆ 「毋拘伊的盈利及所賺的錢攏欲獻互上主；無欲囡啲，嘛無欲囡起來。伊的盈利欲歸互敬拜上主的人，互因食穿攏富足。」（23:18）
 - 不過，這次回到過去的榮景，態度卻 180 度轉變。
 - 所有盈利和所賺得金錢都歸給上帝，不是將錢財全都奉獻出來，反而是一種金錢、資源的重新分配。
 - 將所有的資源重新分配，就是將所有的盈利與賺的錢都歸給上帝，也讓每個人都可以豐衣足食。
- ◆ 省思
 - 大多數的情況，舊約關注的是群體，而不是特定的個人，當涉及到個人，大概就是國王或領導者，因為他們的命運與國家或群體息息相關。
 - 上帝的計畫並不是宿命，歷史所發生的事從來不是上帝一開始就安排好的。舊約認為歷史應該理解為上帝和人的意圖和作為相互作用的結果。
 - 上帝盼望以色列人永遠生活在應許之地，但因為他們不忠心，土地被奪走，他們被擄。
 - 即使上帝有祂的計畫，卻因為人的意圖或作為而改變，如約拿書 3:10，上帝後悔，決定收回祂原本要毀滅的計畫。
 - 再次，我們看到上帝對人審判，一開始是中止人的驕傲（23:9），卻在被遺忘七十年之後（23:15-16），讓他們回到過去的榮景，卻改變他們對財富的觀念。（23:17-18）
 - 一方面，相信上帝的對人是有計畫的，這是我們可以理解這個世界和歷史，並產生盼望。
 - 另一方面，上帝有祂的計畫之概念，也可能讓我們陷入極大的痛苦，特別是善有善報、惡有惡報應用到個人生活之中，可能經常活在內疚之中。
 - 當生命中發生比較大的變故時，我們會誤以為是自己罪有應得。
 - 舊約中，罪惡的審判是針對群體而不是個人的，況且，舊約對於人受苦的經驗不只是認為單單來自於人的罪惡或不虔誠，譬如約伯。

6.3 上主對邪惡勢力的審判 (24:1-27:13)

6.3.1 萬軍之上主必掌權

- ◆ 「看咧，上主互大地拋荒，完全荒廢；伊給地面反輾轉，互住民攏四散。」 (24:1)
 - 在 24 章的主題是宣告上主的日子來到，到時候上帝將毀滅大地，上帝的統治將在錫安山建立。
 - 一開始，上帝將帶來毀滅，這可以看作上帝治理的結果。
 - 「四散」通常用來描繪猶太人的被擄，在上帝的審判下，一切的受造物都像被擄的人一樣，顯得軟弱，流離失所。
- ◆ 「人民按怎，祭司嘛按呢；僕人按怎，主人嘛按呢；奴婢按怎，女主人嘛按呢；買物的按怎，賣物的嘛按呢；給人借的按怎，借人的嘛按呢；散赤的按怎，好額的嘛按呢。」 (24:2a)
 - 這樣的災難是沒有任何人可以閃躲的，地位、性別、買賣關係、借貸關係、貧富都一樣。
- ◆ 「㗎攏會四散。大地會完全拋荒，互人搶甲空空。上主按呢宣告。」 (24:2b-3)
 - 沒有人可以逃離被擄，每個地方荒廢，若有一點收成也會被掠奪。
- ◆ 「大地衰敗，焦去；世界衰敗，倒壞；地上高貴的人嘛衰微。」 (24:4)
 - 即將到的災難，對受造物的威脅將是一場乾旱。
- ◆ 「大地互倚起的住民污染；㗎破壞律法，違反律例，違背永遠的約。」 (24:5)
 - 這裡的「污染」指的是違背律法、律例的行為，也是違背永遠的約，就是違背上帝創造人的旨意之具體行為。
 - 「永遠的約」讓人聯想到洪水過後，上帝和挪亞以及他的子孫在彩虹下所立的約，上帝應許永遠不會讓大水所帶來的混亂出現。(創 9:8-17)
- ◆ 「所以，大地受咒詛致到敗壞，地上的住民攏因為㗎的罪受刑罰；所賄的人減少，賄無幾個。」 (24:6)
 - 不過，現在那個古老洪水的故事所帶來的威脅又開始了，大地將受到威脅。
 - 有時候，罪惡不必然帶來審判後的懲罰，卻必須承受所帶來可怕的後果，這也可以視為懲罰。
 - 再次，「所賄的人減少，賄無幾個」讓人聯想到被擄時期，他們的景況。
- ◆ 「新酒焦去，葡萄樹枯焦；快樂的人嘛攏吐氣。玲瓏鼓快樂的聲恬去，宴樂吵鬧的聲靜去，彈琴的聲音嘛攏無去。無閣有人

飲酒唱歌；厚酒飲起來苦啖啖。」（24:7-9）

■ 當大地受到破壞，釀造的葡萄樹也會乾涸，飲酒歡樂的聲音也消失不見，最後沒有嚐到酒的甘甜。

■ 所有美好的事，隨著大地的枯萎而失去，那些輕浮的人將給自己帶來麻煩。（參考 5:11-13, 22-24）

◆ 「城拋荒，受拆毀；厝攏關啲，無人出入。人佇街路喝欲尋酒飲；一切的快樂變做暗淡，地上的歡喜攏消失。城市荒廢，城門損甲碎糊糊。」（24:10-12）

■ 整個描述又回到一開始的景象，被破壞、拆毀的城，所有的喜樂都消失了，一遍死寂。

■ 「拋荒」原文有「混沌」的意思，在創 1:2，指的是創造世界之前的狀態，也可以指未開化、未開墾狀態的城市。

■ 戰爭的可怕，就是被破壞的創造物可能回到創世之前的混沌狀態。

◆ 「地上萬民嘛會按呢，親像橄欖樹葡萄樹收成了，閣尋嘛尋無佸多。」（24:13）

■ 先知用「收割」的景象宣布了對所有人的審判。

■ 一旦「收割」後，剩下的餘數是少之又少，表達在審判之後，幾乎沒有任何東西、任何人受到保護或倖免於難。

◆ 「因大聲歡呼，對西旁宣布上主的威嚴。」（24:14）

■ 在這，面對那麼大的災難，他們的情緒卻是從沮喪轉變成喜悅，最終唱出讚美之歌。

■ 這比較是被公義審判的讚美詩，承認上帝的公義，不過，在 24:16，最後卻是轉為個人的哀歌。

■ 一開始，他們從西方宣告上帝的威嚴，認為自己所遭遇都是來自於上帝的威嚴。

◆ 「因為按呢，恁著對東旁歸榮光互上主，佇眾海嶼稱讚上主——以色列的上帝的名」（24:15）

■ 接下來，在東方以及眾島嶼讚美上帝並且歸榮耀給祂。

◆ 「對天邊海角，阮聽著歌聲：『榮光歸互公義的上帝！』毋拘我講：『我會死！我會死！我慘啊！背叛的人繼續背叛；欺騙的人猶啲欺騙。』」

■ 讚美的聲音來自於天涯海角，所唱的是「榮光歸互公義的上帝！」。

■ 在讚美上帝的歌聲中，人們應該看到自己的罪，因為那位被讚美的上帝是公義的上帝。

■ 即使在這讚美歌聲中，被壓迫的人感到自己仍活在被壓迫之中，仍繼續喊著「我會死」，等待拯救的臨到。